



Imagen de "Tragicomedia llamada Nao d'amores", coproducción de Nao d'amores y Companhia de Teatro de Almada

**HACIA UN PRIMER TEATRO CLÁSICO:
JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIO SOBRE TEATRO DEL
RENACIMIENTO**

5-6 de noviembre de 2018

Facultad de Filología, Universidad Complutense



PTCE

Primer Teatro Clásico Español

ITEM

Instituto del Teatro de Madrid



TEATRERO.COM

HACIA UN PRIMER TEATRO CLÁSICO: JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIO SOBRE TEATRO DEL RENACIMIENTO

5-6 de noviembre de 2018

Facultad de Filología, Universidad Complutense

Lunes, 5 de noviembre

Salón de Actos, Edificio D

9.15 Entrega de documentación

9.45 Inauguración del congreso

Eugenio Luján, Decano de la Facultad de Filología/Vicedecano de Cultura
Esther Borrego, Directora del Departamento de Literaturas Hispánicas
Julio Vélez Sainz, Director del Instituto del Teatro de Madrid, Director
proyecto PTCE

10.15 Conferencia inaugural

Miguel Ángel Pérez Priego (UNED), “La *Farsa* de Juan de Paris”

Panel 1: Torres Naharro

11.30: Frederick de Armas (University of Chicago):

“La *Comedia Tinellaria* en la corte de León X: El saber de Egipto, la tradición hermética y el poder del *Pontifex*”

12.00: Miguel M. García-Bermejo Giner (Universidad de Salamanca), “La cuestión de la comedia a noticia y las fuentes de *Soldadesca* y *Tinellaria*”

12.30: Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid), “Espacio e innovación dramaturgica en Torres Naharro”

Descanso

Panel 2: Teatralidad y teatro

- 13.15:** Miguel Ángel Jiménez Aguilar (Seliten@t, UNED), “Puestas en escena de obras de Bartolomé de Torres Naharro en el Teatro de la Comedia de Madrid”
- 13.45:** Laura Puerto Moro, (Universidad Complutense de Madrid), “El anclaje teatral en diálogos de pliegos poéticos del s. XVI”

Comida

Panel 3 : Simbología teatral

- 16.30:** Álvaro Bustos (Universidad Complutense de Madrid), “Navidades rústicas: el camino hacia la comedia en el Primer Teatro Clásico Español”
- 17.00** Miguel Ángel Teijeiro (Universidad de Extremadura), “La muerte como esperpento en las ‘comedias a fantasía’ de Torres Naharro”
- 17.30:** “Primer teatro clásico español” (FFI2015-64799-P) y posibilidades de ampliación

Martes, 6 de noviembre

Salón de Actos, Edificio D

Panel 4: Tragedia

- 09.30:** Araceli Hernández (UCJC), “Las tragedias de Pérez de Oliva en su contexto”
- 10.00:** Françoise Gilbert, (Université de Toulouse-Jean Jaures), “Virués y la experimentación teatral”
- 10.30:** Teresa Rodríguez, (Toulouse), “Hacia una edición del *Atila furioso* de Virués”

Panel 5: Puesta en escena

- 11.30:** María Bastianes, (UC3M), “*La celestina* en la escena italiana”
- 12.00:** Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid), “Historia escénica de Lucas Fernández”
- 12.30:** Ana Contreras (RESAD), “La santa Juana en escena”
-
- 13.00: Conferencia de clausura**
Ana Zamora (Nao d’amores), “Sobre la puesta en escena del teatro renacentista hoy día”

Clausura

Comité organizador

Director Académico: Julio Vélez Sainz.

Comisión Académica: Javier Huerta Calvo, Elizabeth Wright, Antonio Sánchez.

Secretaría: Mónica Molanes Rial.

<https://www.ucm.es/ptce/congreso-internacional-hacia-un-primer-teatro-clasico>

Organizadores y patrocinadores

Este congreso forma parte de los resultados de los investigadores del proyecto PTCE “Primer Teatro Clásico Español: Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)”, proyecto de investigación al amparo del Ministerio de Economía y competitividad (FFI2015-64799-P) y alojado en el Instituto del Teatro de Madrid.



PTCE

Primer Teatro Clásico Español

ITEM
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID



MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD

TEATRERO.COM